مديرية التربية لولاية سعيدة
المؤسسة : قاضي محمد – سعيدة
المستوى : 3 لغات

الموضوع رقم 10

اختبار الثلاثي الأوّل في مادّة اللّغة العربية وآدابها

قال الشاعر إيليا أبو ماضي :

سمع اللّيلُ ذو النّجوم أنينَـــا وهو يغشي المدينة البيضـــــاء
فانحنى فوقها كمُسترقِ الهمس يطيلُ السُّكوتَ والإصغـــــــاءَ
فـــرأى أهلـــها نيـــامًا كأهـــل الـــكهـــفِ لا جلبةً ولا ضوضـاءَ
ورأى الســـدّ خلفـــها مُحكـــم البنيـــان والماء يشبهُ الصحراءَ
كـــان ذلك الأنينُ مـــن حجرٍ فـــي السدّ يشكو المقادر العمياءَ
أيّ شأنٍ يقول في الكون شأني لست شيئًا فيه ولستُ هبـــاءَ
لا رُخامٌ أنا فأرشُفُ المـــاءَ أو ماءً فأروي الحدائـــق الغنّاءَ
حجرٌ أنا أغبر وحـــقيـــرٌ لا جمالاً، لا حكمة، لا مُضَـــاءَ
فلأغادر هذا الوجود وأمضـــي بسلام، إنّي كرهت البقـــاءَ
وهوى من مكانه وهو يشكُـــو الأرضَ والشّهب والدُّجى والسّماءَ
فتح الفجر جفنهُ ..... فـــإذا الطّوفانُ يغشى المدينة البيضـــاءَ

الأسئلة

أ – البناء الفكري : (9ن)

1 – انثر الأبيات الخمسة الأولى.
2 – وضّح النّزعة التأمّليّة للشّاعر في النّص مع التّمثيل.
3 – حدد غرض القصيدة الشّعري مع التّعليل.
4 – كثيرا ما يستعمل الشّاعر ضمير المتكلّم المفرد (أنا) في نصوصه. علام يدلّ ذلك.

ب – البناء اللّغوي : (9ن)

1 – عيّن دلالة (إذا) في البيت الأخير
2 – وردت في الأبيات حروف العطف، أذكرها وما هي معانيها؟
3 – في البيت الأخير صورة بيانيّة، اشرحها شرحا بلاغيّا مبيّنا قيمتها الفنية.
4 – تظهر في الأبيات قيمة فنيّة، ما هي؟

ج – التقويم النقدي : (2ن)

– قال ابن نباتة :
وما عَجبتُ لدَهرٍ ذُبتُ منه أسى لكن عجبتُ لضِدٍ ذاب من حَسَدِ
– وقول المتنبي :
ماذا لقيتُ من الدّنيا وأعجُبُهُ إنّي بما أنا باكٍ منه محسودُ
– في البيتين محسّن بديعي، كيف يسمّى؟ عرّفه.